



# *I canti delle cortigiane dell'India del nord*

**Seminario con  
Francesca Cassio e Germana Giannini**

- Venerdì 19 (ore 20-23)
- Sabato 20 e Domenica 21 GIUGNO (ore 15-20)

Presso: **PROCOPESTUDIO**, Via Santo Stefano 164, BOLOGNA  
[c.artecuradellavoce@procopestudio.it](mailto:c.artecuradellavoce@procopestudio.it)

*Il canto delle cortigiane fa parte di un genere di musica definito 'semiclassico' e attualmente poco rappresentato anche in India, per la difficile posizione sociale che le artiste di corte hanno sostenuto in questi ultimi due secoli.*

*I bellissimi brani del repertorio hanno un carattere romantico e sono accompagnati dalla danza e da una gestualità sensuale che rende le cantanti delle esecutrici complete e di grande fascino femminile.*

*Si tratta di una tradizione ormai desueta che Francesca Cassio ha potuto apprendere direttamente dalle ultime cantanti viventi, e che viene proposta nella sua forma originale.*

*Un modo diverso e, tuttavia tradizionale di accostarsi alla cultura indiana, dal punto di vista dell'estetica femminile.*

*Il seminario è parte di un progetto iniziato nel 2008 presso PROCOPE, diretto da Germana Giannini, la quale curerà la parte introduttiva al canto con esercizi e tecniche specifiche.*

*Si tratta di un lavoro aperto a TUTTI e non è richiesta alcuna conoscenza preventiva.*

*Si consiglia in particolar modo a cantanti, strumentisti, danzatori e attori.*

***Francesca Cassio, cantante ed etnomusicologa specializzata nell'esecuzione e nello studio del canto classico indiano.***

***Docente di canto semiclassico indiano ed etnomusicologia presso il Conservatorio di Vicenza***

***Docente di Etnomusicologia presso l'Università di Trento***

***Docente di prassi esecutive e repertori di musica etnica e Antropologia della musica presso il Conservatorio di Adria.***

***Visiting Professor in Musicologia all'Università di Shantiniketan (India)***

***Autrice del libro "Percorsi della voce. Storia e tecniche esecutive del canto Dhrupad nell'India del nord" (Ut Orpheus, Bologna, 2000).***

*Ha iniziato lo studio della musica indiana presso la Fondazione Cini nel 1991, perfezionando in seguito l'arte del canto dhrupad con Amelia Cuni a Berlino, con Ustad Rahim Fahimuddin Dagar a Nuova Delhi e Ritwik Sanyal a Benares.*

*Dal 2002 è allieva della leggendaria cantante Girija Devi, sotto la cui guida studia la musica semicola.*

*Ha compiuto il dottorato di ricerca sulla tradizione femminile del canto indiano, studiando il repertorio con Saira Begum, ultima cortigiana vivente di Benares.*

*Nel 2007 la Fondazione Harsharan le ha affidato in esclusiva mondiale l'esecuzione delle musiche di Tagore nella trascrizione di Alain Danielou, che Francesca Cassio ha portato con successo in tournée in India e in Italia.*

*Nel 2008 ha ricevuto un particolare riconoscimento dal ICCR (Indian Council for Cultural Relation) per il suo contributo alla ricerca sull'influenza del dhrupad e della thumri nella musica di Tagore.*

**Francesca Cassio è fra i pochi occidentali ad esibirsi nella musica classica indiana, con attività di concerti e registrazioni in Italia, Inghilterra, Francia e India.**

*Ha lavorato con compagnie teatrali di rilievo internazionale, realizzando incisioni anche per la **Radio** (RAI, Radio Vaticana) **Cinema** (Warner Bros), e **Televisione** (RAI, Mediaset e Delhi Doordarshan I-India)*

*Tra le collaborazioni: Luis Bacalov, Talvin Singh, Robert Miles, Ravi Shankar, Paolo Vivaldi, Susanna Tamaro, Ruggero Cappuccio, Grazia Di Michele, Roberto Laneri, David Riondino, Nicola Piovani, Bruno Zambrini, Govinda, Gamers in Exile, Taffetas.*

**Germana Giannini**, laureata in Filosofia del Linguaggio, è pedagoga e artista della voce, si occupa di ricerche antropologiche sulla pratica del canto di tradizione di diverse culture.

*Ha lavorato con maestri di canto di differenti etnie per indagare il rapporto esistente fra vibrazione vocale, postura fisica del cantore, immaginario collettivo della cultura d'appartenenza... Ha incontrato i cantori dei seguenti luoghi del mondo: India, Tibet, Nepal, Tuva, Kurdistan, Iran, Algeria, Zaire, Zimbabwe, Burkina Fasu, Mali, Spagna, Corsica, ex Cecoslovacchia, Ungheria...Ha creato un personale percorso d'insegnamento che integra i diversi timbri delle tante "voci del mondo" nella geografia corporea e conduce laboratori di gruppo sull'uso della voce con la finalità di generare un contatto autentico con la dimensione del canto. Collabora stabilmente con università, centri di ricerca teatrale e musicale, compagnie di danza e scuole di medicina naturale. Coordina il Centro di Arte e Cura della Voce di Bologna.*