

Francesca Cassio

e.mail: cassiofrance@yahoo.it
info@francescacassio.com
www.francescacassio.com
Mob. 0039.339.7524047

Dr. Francesca Cassio (Roma, 1969)

- **Cantante**
- **Studiosa della tradizione musicale dell'India**
- **Autrice e compositrice (Premio Recanati)**
- **Docente di canto indiano ed etnomusicologia** presso il Conservatorio di Vicenza
- **Docente di Etnomusicologia** presso l'Università di Trento
- **Autrice del libro** "*Percorsi della voce. Storia e tecniche esecutive del canto Dhrupad nell'India del nord*" (Ut Orpheus, Bologna, 2000).

STUDI teorici:

* **Laurea in Lettere (Etnomusicologia) con 110 e lode, presso l'Università di Roma "La Sapienza".** (1996), con una tesi sul canto Dhrupad successivamente pubblicata con il titolo: *Percorsi della voce. Storia e tecniche esecutive del canto dhrupad nella musica classica dell'India del nord*, Bologna, Ut Orpheus edizioni, 2000.

* **Dottorato di Ricerca in "Storia e Analisi delle Culture Musicali"**, presso l'Università di Roma "La Sapienza" in affiliazione con la Hindu University di Benares (India), con una tesi sulla tradizione del canto danzato delle cortigiane dell'India del Nord, frutto di una ricerca su campo condotta dal 2000 al 2004.

STUDI musicali:

- **Allieva dal 1994 di Amelia Cuni e di Ustad Rahim Fahimuddin Dagar**, sotto la

cui guida continua ancora oggi a perfezionare lo studio del **canto dhrupad**.

Fra il 2001 e il 2005 ha risieduto a Benares, dove ha potuto approfondire alcuni aspetti della tradizione filosofica, coreutica e musicale, fra questi:

- il **canto dhrupad** con il Dr. Ritwik Sanyal;
- la tradizione romantica del **canto thumri** con Girija Devi.
- il repertorio di **canto e danza delle cortigiane**, apprendendo direttamente da una delle ultime interpreti viventi, Saira Begum.
- la **danza kathak**, sotto la guida della danzatrice tradizionale Rumini Devi Mishra.

Inoltre è allieva del celebre studioso Vagish Shastri, sotto la cui guida studia **sanscrito** e **Nada Yoga (Yoga del Suono)** a Benares.

E inoltre, studi di: pianoforte (1975-1985), chitarra (1986-88), canto popolare italiano con Giovanna Marini (1989-1993), canto jazz con Lee Colbert (1989-1992), improvvisazione libera (1992-95), canto lirico con Timothy Martin (1992-1996).

LINGUE: **Inglese** (scritto e parlato)
Hindi (scritto e parlato)

ESPERIENZE PROFESSIONALI:

Docente a contratto per la cattedra di Etnomusicologia dal 2005 presso l'**Università di Trento**

Docente di: Canto Indiano, Etnomusicologia e Analisi del Raga per il corso in Musiche Extraeuropee del **Conservatorio di Vicenza** "Arrigo Pedrollo", dal 2001.

Attività di **concerti come solista di musica indiana**, con un repertorio che spazia dalla musica medievale dhrupad al canto delle cortigiane.

Assistente dal 2003 della M^oa Amelia Cuni, presso i corsi di musica indiana organizzati dalla Fondazione Cini a Venezia

- **Attività di ricerca sul campo** nell'ambito della musica indiana dal 1995, con attività di documentazione audio e video.
- **Responsabile della'area indiana** per un progetto di ricerca del **Ministero degli Esteri** sul recupero dei repertori coreutici e musicali nelle tradizioni indo-buddhiste in Asia, diretto dal Prof. Giovanni Giuriati.
- **Lezioni, conferenze e seminari** sulla musica indiana presso:
 - **Università nazionali e internazionali:** Università di Pavia, Università di Roma, Università di Amsterdam, Università di Oslo, Università di Benares, Università di Tanjavur.
 - **Istituzioni private:** Fondazione Cini Venezia, Accademia Romana di Giornalismo, Fondazione Carlo Levi Matera, Rotary Club Como.
 - **Scuola di Yoga:** 'Il Melograno' Bologna, *India World* Bologna, *Surya Chandra* Macerata.
- **Interviste Radio Rai:** Radio Uno, Radio Due, Radio Tre (2001-2006).
Radio Città Futura (2003), Radio vaticana (2004).
Radio Netherlands (Amsterdam, 2005)
Televisione nazionale indiana, Delhi Doordarshan (2002)
- **Membro dell'European Seminar in Ethnomusicology (ESEM)**
- **Parte del Comitato Scientifico della rivista "India"**, pubblicazione ufficiale dell'Ambasciata indiana in Italia, per la quale pubblica regolarmente articoli di carattere musicale.
- **Direttore artistico** del Festival Internazionale "Sangeet Mela" (musica indiana tradizionale ed elettronica a confronto) presso il Nuovo Auditorium di Roma, in collaborazione con l'ambasciata indiana in Italia.
- **Produttore artistico** della collana discografica **MUSICA INDIANA**, per la Terzo Millennio Ed., Roma. (Pubblicazioni in qualità di produttore artistico:
The Dagarbani of Ustad Rahim Fahimuddin Dagar; Tagore: Selected songs; The music of the Courtesans of Benares)

AUTRICE E COMPOSITRICE:

Vincitrice (in duo con Filippo B. Del Laura) del **Premio Recanati della Canzone d'Autore nel 1991**. Il premio le è stato conferito da una giuria composta da Fabrizio Dè Andrè, Angelo Branduardi, Teresa de Sio, Alda Merini.

Leader dal 1993 al 1996 del gruppo rock progressive **Endiade**, con cui vince il concorso de 'La Repubblica' quale migliore gruppo musicale a Roma nel 1994, con la pubblicazione dell'album *Scena Aperta* nel 1995.

Leader del progetto **Skydancer**, in collaborazione con Filippo de Laura e Robert Miles. (in corso di pubblicazione)

Autrice e compositrice per **musiche di teatro e film (tv e cinema)**. Si veda quanto riportato sotto in proposito.

* **Nel ruolo di CANTANTE** ha eseguito jazz e forme contemporanee di fusione tra la musica occidentale e quella indiana, attraversando diversi generi musicali (dal pop alla musica classica contemporanea), con numerose registrazioni e concerti in Italia e all'estero.

TRA LE COLLABORAZIONI musicali:

Luis Bacalov (voce solista indiana nella '*La Messa di Calcutta*', 2007), **Talvin Singh** (voce solista nell'opera vocale "*Voxygen*", prima mondiale per la English National Opera, London November 2004), **Robert Miles** ("*Skydancer*"), **Taffetas** (cd top of the chart in Inghilterra nel 2004), **Kashik** (Anteprima mondiale, New Delhi 2004), **Roberto Laneri** ("*Inside notes*", concerti e cd 2002), **Grazia Di Michele** ("*Respiro*" cd 2006). **Polaris** (cd e tour club, Londra 2005), **Auracom** (cd, UK 2000), **Govinda** (cd e tour 1997-1999), **Neil Kernon** (cd, USA 1999), **Liquid Language** (vinili, UK 1999).

Teatro - Voce solista in:

- "**Arlecchino all'Inferno**" con Enrico Bonavera, Biennale Venezia 2007
- "**Naturale e artificiale**" di e con **Susanna Tamaro**, Festival delle letterature, Roma 2006
- "**I magi**", Teatro Carlo Felice, Genova 2005, con Mohssen Kassirosaphar
- "**Eneide**", Teatro Romano di Verona 2004, di e con Matteo Belli. Musiche: Paolo Vivaldi
- "**I canti dell'Orlando Furioso**" (Ente Teatrale Italiano, tour teatrale 2001-2002) musiche composte dal M° **Paolo Vivaldi**,
- "**Novecento**" di **Nicola Piovani**, con **Lello Arena** (tour teatrale 1992-1994),
- "**Il cantico dei cantici**" di e con **David Riondino** (tour teatrale 1991),

Colonne sonore per cinema e televisione:

- "**Madre Teresa**", cartone animato, musiche di Luis Bacalov, Mondo Tv, 2007
- "**Sweet Marja**", con M. Grazia Cucinotta, (musiche di Paolo Vivaldi), Warner, 2007
- "**Salvatore questa è la vita**", (musiche di Paolo Vivaldi), Disney Production 2006
- "**Ghost Son**" di Lamberto Bava, (musiche di Paolo Vivaldi), Cam records, 2005
- "**Lighea**" di R. Cappuccio con Roberto Herlitzka (musiche di Paolo Vivaldi) 2004

- “**Natale in India**”, con M. Boldi e C. De Sica, (musiche di Bruno Zambrini) 2003
- “**Part time**” con A. Sandrelli e B. Roca Rei, (musiche di Paolo Vivaldi) Rai Fiction 2003
- “**Stai con me**” con G. Mezzogiorno e Adriano Giannini, (musiche di Paolo Vivaldi) 2002
- “**Un anno a primavera**” con Giorgio Pasotti, (musiche di Paolo Vivaldi), Rai Fiction 2002

DISCOGRAFIA:

Sweet Sweet Marja, colonna sonora Warner Bros. Ed. 2007
Gandhara, *Paolo Vivaldi*, Terzo Millennio ed., It., 2007
The Calcutta Mass, *Luis Bacalov*, Mondo Tv edizioni 2007
Salvatore (questa è la vita), colonna sonora Warner Bros., 2006
Ghost Son, colonna sonora, CAM, 2005
Taffetas, *Taffetas*, Most Records, UK, 2004.
Eneide, Paolo Vivaldi, Terzo Millennio ed., It., 2004
I canti dell’Orlando Furioso, Paolo Vivaldi, Terzo Millennio ed., It., 2002
Inside Notes, Roberto Laneri, EDT, 2001
Mashed Mellow grooves two, Auracom, Transient Record, 2000, UK
In the air, (Vinile), Ganers in Exile. 2000.UK
Panic, Death SS, Self, 2000
Sacred Moments, Primrose music, 2000
Scena Aperta, *Endiade*, La Repubblica/ Comune di Roma, 1995
Nuove Tendenze della Canzone d’autore, *Artisti vari*, Musicultura, 1991

PUBBLICAZIONI:

LIBRI:

CASSIO FRANCESCA, ***Percorsi della voce. Storia e tecniche esecutive del canto dhrupad nella musica classica dell’India del nord***, Bologna, Ut Orpheus edizioni, 2000.

CASSIO FRANCESCA, ***La musica delle cortigiane in India***, In preparazione.

ARTICOLI:

CASSIO FRANCESCA, ***Artistes ou Concubines? La tradition vocale féminine en Inde du Nord***, Cahier de Musique Traditionelle 18, Atelier d’Ethnomusicologie, Geneve, 2005.

CASSIO FRANCESCA, ***In memoria di Alain Danielou***, in <<India>>, Indian Embassy Journal, vol.2, Roma, 2005.

CASSIO FRANCESCA, voce ***MUSICA INDIANA***, Nuova Enciclopedia De Agostini, Milano, 2003.

CASSIO FRANCESCA, ***Teaching Indian Music in Italy***, in <<I for Italy>>, New Delhi, 2002.

CASSIO FRANCESCA, ***La musica classica indostana come esempio di integrazione tra la cultura hindu e quella musulmana***, in <<Atti del convegno su fedi e culture>>, Fondazione Carlo Levi, Matera, 2002.

CASSIO FRANCESCA, ***La musica classica indiana: mutamenti nella produzione e nella fruizione dopo il 1947***, in << Atti del Congresso Italindia >>, Franco Angeli ed., Milano, 2001.

CASSIO FRANCESCA, ***Nuova Delhi: la musica classica indiana fra tradizione e innovazione***, in <<India>>, Indian Embassy Journal, vol 1, Roma, 1999.

CASSIO FRANCESCA, ***Le incantevoli melodie del sitar di Ravi Shankar***, in <<India>>, Indian Embassy Journal, vol.2, Roma, 1998